

Пример урока 2-го класса (один из возможных вариантов экзаменационного урока)

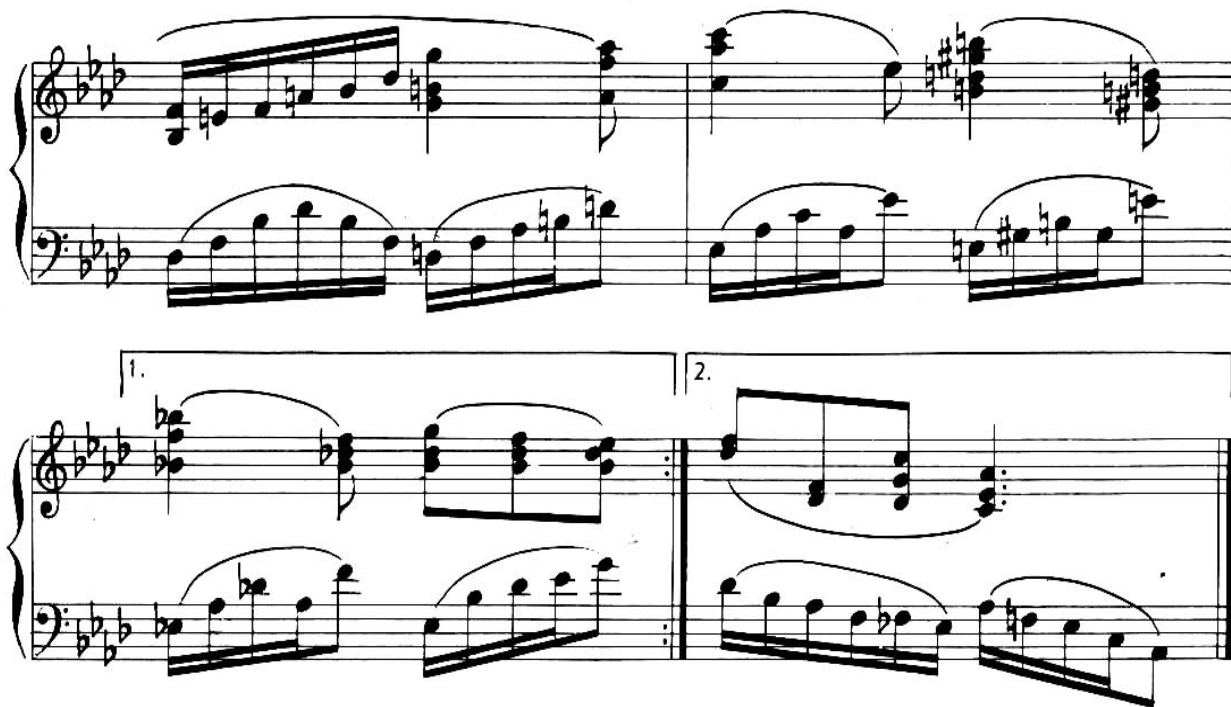
ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. *Plié*. Музыкальный размер 6/8. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов; одно *demi-plié* и одно *grand plié* в I позиции (4 такта), одно *grand plié* и поднимание на полупальцы во

II позицию (4 такта), одно *demi* и одно *grand plié* в IV позицию (4 такта), одно *grand plié* и поднимание на полупальцы в V позиции (4 такта).

Andante

The musical score is written for piano and bass staves in 6/8 time, marked *Andante*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with a *mf* dynamic and a *P sempre legato* instruction. The music consists of a series of chords and melodic lines, with slurs indicating phrasing. The second system continues the melodic development in the right hand and the harmonic support in the left hand. The third system shows further melodic movement, with the right hand playing a more active line. The fourth system concludes the exercise with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulation marks.



2. **Battements tendus.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 32 тактов; семь *battements tendus* вперед по четвертям (начинается данная комбинация с затакта одновременно с рукой, которая постепенно поднимается через I позицию в III позицию), восьмой *battement tendu* в сторону, одновременно рука раскрывается во II позицию (4 такта). Все повторить в обратном направлении сзади (4 такта), затем восемь *battements tendus* в сторону (4 такта) и четыре *battements tendus* с *demi-plié* по одному кругом (4 такта). Далее три *battements tendus* *jetés* вперед, одно *battement tendu jeté* в сторону

(2 такта), то же повторить в обратном направлении сзади (2 такта), четыре *battements tendus jetés* в сторону (2 такта) и семь скорых *battements tendus jetés* по восьмым в I позицию, седьмой закончить в V позицию вперед (2 такта). Затем четыре *battements tendus jetés* в позу *effacée* вперед (2 такта), четыре в сторону (2 такта), четыре в позу *effacée* назад (2 такта), одно *battement tendu jeté* в сторону — закончить в *demi-plié* в V позиции, правая нога впереди и поворот в V позиции на полупальцах на двух ногах в направлении к палке (2 такта).



2.

The first system of musical notation consists of two measures. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3). The second measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3). A repeat sign is present at the end of the second measure.

The second system of musical notation consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3). The second measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3).

The third system of musical notation consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3). The second measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3).

The fourth system of musical notation consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3). The second measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, C#5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C#3).



3. **Rond de jambe par terre.** Музыкальный размер 2/4 (два rond de jambe на один такт). Вся комбинация исполняется en dehors и en dedans на протяжении 24 тактов. Музыкальное оформление представляет собой три восьмитактных периода. Четыре rond de jambe par terre en dehors (2 такта), так же en dedans (2 такта), затем четыре rond de jambe par terre en dehors (2 такта) и один медленный rond de jambe en dehors на 45°, закончить через 1 позицию носком в пол вперед (2 такта). Отсюда

вся комбинация повторяется с самого начала en dedans (8 тактов). В заключение делается обвод на demi-plié и port de bras (8 тактов). Начать grand rond de jambe par terre (обвод) en dedans (2 такта), затем вывести работающую ногу назад, оставаясь на demi-plié (1 такт), углубить plié и одновременно сделать третье port de bras (4 такта) и закончить движение в исходное положение (1 такт).





4. **Battements fondus и battements frappés.** Музыкальный размер 2/4 (одно battement fondu на один такт). Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов (начинается движение одновременно с рукой с затакта): один battement fondu вперед, один в сторону (2 такта) и два раза по три battements frappés в сторону по восьмым с паузами в 1/8 после каждого третьего battements

frappés (2 такта), затем все повторить в обратном направлении сзади (4 такта). Далее один battement fondu на croisé вперед, один в сторону, один battement fondu на croisé назад и один в сторону (4 такта), затем четыре battements doubles frappés по одному кругом (2 такта), два battements doubles frappés в сторону (1 такт) и поворот с подменой ноги на полупальцах в направлении к палке (1 такт).

Andante

p

mf

p

mf

p

mf

p

5. **Rond de jambe en l'air.** Музыкальный размер 2/4 (одно rond de jambe en l'air в такте). Вся комбинация исполняется en dehors и en dedans на протяжении 32 тактов. Начинается комбинация одновременно с рукой с затакта. Temps relevé¹ en dehors (2 такта), затем пять rond de jambe en l'air en dehors на протяжении пяти тактов и на восьмой такт опустить ногу в V позицию. Затем développé

в сторону (2 такта), выдержать паузу в этом положении (1 такт), сделать passé (1 такт), отсюда développé в позу 2-й арабеск (2 такта) и закончить в V позицию (2 такта). Затем вся комбинация повторяется с самого начала en dedans, заключительное développé после passé будет в позу effacée вперед (16 тактов).

Allegretto

¹ Temps relevé в данной комбинации входит в восьмитактовый музыкальный период.



6. **Petits battements sur le cou-de-pied и pas tombée, coupé.** Музыкальный размер 2/4 (два petits battements в такте). Вся комбинация, повторенная дважды вперед и назад, исполняется на протяжении 16 тактов: шесть petits battements sur le cou-de-pied (3 такта), на четвертый такт открыть ногу во II позицию на 45°, далее tombée на работающую ногу

в V позицию вперед, одновременно левая нога принимает положение sur le cou-de-pied сзади (1 такт) и coupé на левую ногу, одновременно правая открывается во II позицию на 45° (1 такт), повторить tombée и coupé еще раз — (2 такта). Затем вся комбинация повторяется с самого начала в обратном направлении (8 тактов).

Allegretto





7. **Développé.** Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов; développé вперед (первая и вторая четверти), ногу вывести в сторону (третья и четвертая четверти), выдержать паузу в этом положении (первая и вторая четверти), и опустить ногу в V позицию назад (третья и четвертая четверти); далее développé на

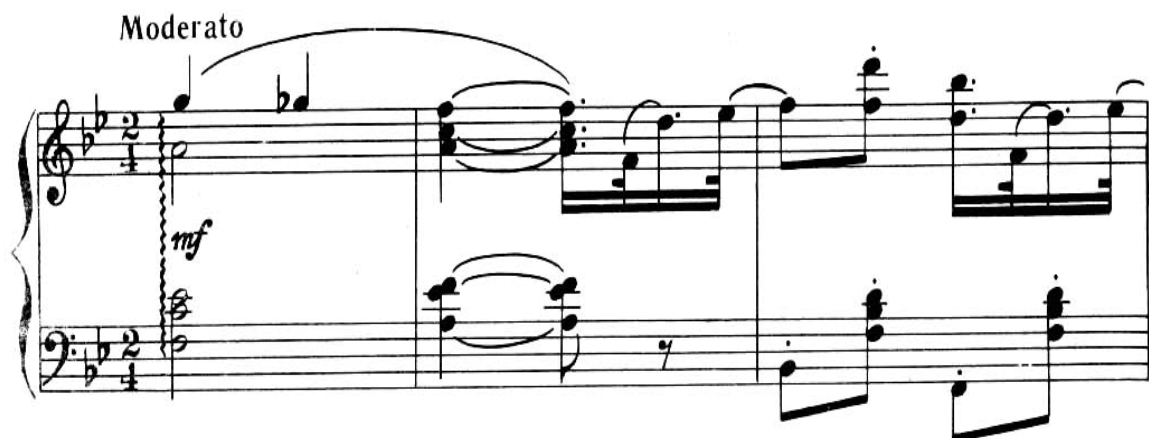
attitude effacée (2 такта). Затем все то же повторить с самого начала в обратном направлении сзади (4 такта); далее grand rond de jambe développé en dehors (2 такта) и développé в позу ecarté назад (2 такта); затем grand rond de jambe développé en dedans (2 такта) и développé в позу ecarté вперед (2 такта).





8. Grands battements jetés. Музыкальный размер 2/4. Комбинация исполняется на протяжении 8 тактов: один grand battement jeté на носок, вто-

рой — в V позицию также кругом (4 такта) и по два grands battements jetés в позы croisé и écarté вперед, effacée назад и 2-й арабеск (4 такта).





ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

9. Маленькое адажио и battements tendus. Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов (8 тактов адажио и 8 тактов battements tendus). Маленькое адажио: одно demi-plié и одно grand plié в I позиции (2 такта), développé правой ногой в сторону (2 такта), — на конец второго такта опустить ногу во II позицию; далее grand plié на II позиции (1 такт), подняться на полупальцы (1 такт, на конец такта закрыть ногу в V позицию назад) и développé левой ногой в позу 3-й арабеск. Закончить в V позицию (2 такта). Battements tendus: четыре battements

tendus simples правой ногой на позу croisé вперед (1 такт), также повторить battements tendus jetés (1 такт); затем левой ногой четыре battements tendus в позу 3-й арабеск (1 такт) и четыре battements tendus jetés в позу croisé назад (1 такт); далее правой ногой четыре battements tendus с demi-plié по одному кругом (2 такта); затем четыре battements tendus jetés в сторону в V позицию (1 такт) и семь скорых battements tendus jetés по восьмым в I позицию (седьмой закончить в V позицию) и на одну восьмую пауза (1 такт).

Adagio

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The music ends with a final chord in the piano part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and the voice part features a melody with quarter and eighth notes. The score is divided into two systems, each with a piano part and a voice part. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef), and the voice part is written on a single staff (treble clef). The piano part includes a large bracket over the first two measures of the first system, and the voice part includes a large bracket over the first two measures of the first system. The piano part includes a large bracket over the last two measures of the first system, and the voice part includes a large bracket over the last two measures of the first system. The piano part includes a large bracket over the first two measures of the second system, and the voice part includes a large bracket over the first two measures of the second system. The piano part includes a large bracket over the last two measures of the second system, and the voice part includes a large bracket over the last two measures of the second system.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line.



10. **Rond de jambe par terre и en l'air.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация en dehors и en dedans исполняется на протяжении 32 тактов: семь rond de jambe par terre en dehors на протяжении 7 тактов, на восьмой такт открыть работающую

ногу через I позицию в сторону на 45° и далее восемь rond de jambe en l'air en dehors (8 тактов). Затем вся комбинация повторяется en dedans (16 тактов).

Adagio

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked **Adagio**. The score consists of four systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation features various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands, with some measures containing rests and fermatas. A first ending bracket is visible in the fourth system.



11. **Battements fondus** и **battements frappés**. Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: два **battements fondus** правой ногой в позу **croisé** вперед (2 такта), затем два **battements fondus** левой ногой в позу **croisé** назад (2 такта), далее два **battements fondus** правой ногой в позу **effacée** вперед (2 такта) и два **battements fondus** в сторону (2 такта). Затем дела-

ется три раза по три **battements frappés** в сторону по восьмым с паузами в 1/8. (3 такта), на две восьмых четвертого такта делается два **battements frappés** по восьмым и на третью и четвертую восьмую **tombée** в **demi-plié** на правую ногу. Далее четыре **pas de bourrée** не меняя ног на позу **effacée** вперед и назад — **ballotté** (4 такта).

Andante



12. *Petits battements sur le cou-de-pied* и *relevé lent* в позу 4-й арабеск. Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: 8 тактов *petits battements* и 8 тактов *relevé lent*, два *petits battements sur le cou-de-pied* с акцентом вперед и с паузой на вторую четверть

(2 такта), повторить два *petits battements* с акцентом назад (2 такта), затем шесть *petits battements sur le cou-de-pied* подряд (3 такта), на четвертый такт открыть ногу во II позицию и закончить в V позицию. Далее *relevé lent* в 4-й арабеск (8 тактов).





13. **Grands battements jetés.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 8 тактов: четыре grands battements jetés правой ногой в позу croisé вперед (2 такта), так

же левой ногой в позу croisé назад (2 такта), затем правой ногой по два grands battements jetés кругом (4 такта).



14. **Adagio.** Музыкальный размер 4/4. Исполняется на протяжении 16 тактов: grand plié в V позицию (1 такт), подняться на полупальцы (1 такт), développé правой ногой в позу croisé вперед (2 такта), затем développé правой ногой в сторону (2 такта) и développé правой ногой в attitude croisé (2 такта). Далее на первую и вторую четверть développé левой ногой вперед, на третью и четвертую четверть вывести ногу в сторону (demi-gond de jambe), на первую и вторую четверть следующего такта выдержать паузу в этом положении и на третью и четвертую четверть опустить ногу в V позицию назад.

Затем développé правой ногой в позу effacée вперед (2 такта), левой ногой développé в attitude effacée — закончить, проведя ногу через I позицию в V позицию вперед (2 такта). Затем открыть левую ногу на croisé вперед на полу (на первую четверть), провести эту ногу через I позицию в 1-й арабеск (на вторую четверть) и relevé в 1-й арабеск (на третью и четвертую четверть). Затем выдержать паузу в этой позе (на первую и вторую четверть) и опустить ногу, закончить в V позицию вперед (на третью и четвертую четверть).

Adagio

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Adagio". The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by intricate textures, including frequent triplets and long slurs that span across measures. The key signature remains consistent throughout the piece.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major (two sharps). The notation is complex, featuring numerous triplets (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The first system includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. The second system features a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. The third system includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. The fourth system features a triplet in the bass line and a triplet in the treble line. The fifth system includes a triplet in the bass line and a triplet in the treble line, with a 'rit.' marking above the treble line. The notation is written in a standard musical style with various accidentals and dynamics.

16. **Echappée и glissade.** Музыкальный размер 2/4. Комбинация исполняется с двух ног на протяжении 8 тактов. Одно echappée в IV позицию в позу croisé, одно echappée во II позицию — ноги переменить (2 такта), далее два glissade, во время которых ноги в V позиции меняются (начать ногой, которая находится в V позиции сзади) — (1 такт),

один glissade в позу croisé вперед и пауза — вся фигура принимает исходное положение (1 такт). Отсюда комбинация повторяется с другой ноги (4 такта). Если комбинация повторяется с двух ног в обратном направлении, то она исполняется уже на протяжении 16 тактов.

43

Moderato

The musical score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a piano (mf) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accidentals, illustrating the specific footwork described in the text. The score is written for piano (mf) in 2/4 time, featuring a combination of echappée and glissade movements.



17. **Sissonne simple, assemblé и jetés.** Музыкальный размер 2/4, комбинация выполняется с двух ног на протяжении 8 тактов: одно *sissonne simple* и одно *assemblé* правой ногой в позу *croisé* вперед (1 такт), то же повторить левой ногой назад (1 такт). Далее два *jetés* в сторону поочередно обеими но-

гами (1 такт), затем *assemblé* в сторону закончить в V позицию назад и пауза, во время которой фигура принимает исходное положение в V позиции (1 такт). Отсюда движение повторяется с другой ноги (4 такта).



18. **Sissonne ouverte и sissonne fermée.** Музыкальный размер 3/4. Комбинация выполняется с двух ног на протяжении 16 тактов (каждый прыжок на 1 такт): два *sissonne ouverte* в сторону, заканчивая в *assemblé* поочередно обеими ногами (4 такта), затем два *sissonne fermée* в сторону (на вто-

ром переменить ногу) — (2 такта) и одно *sissonne fermée* в позу *croisé* вперед (1 такт) и на восьмой такт пауза, во время которой вся фигура принимает исходное положение в V позиции. Отсюда движение повторяется с другой ноги (8 тактов).

Tempo di valse lento

19. Pas de basque. Музыкальный размер 3/4. Четыре pas de basque вперед и четыре pas de basque назад исполняются на протяжении 8 тактов.

Moderato



ДВИЖЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

20. **Echappée.** Музыкальный размер 2/4. Комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: три echappée в IV позицию в позу croisé, одно echappée

во II позицию — ногу переменить (4 такта), затем то же повторить с другой ноги (4 такта) и далее восемь echappée во II позицию (8 тактов).





21. **Assemblé soutenu, pas de bourrée и sus-sous.**
Музыкальный размер 2/4. Комбинация исполняется с обеих ног на протяжении 8 тактов: два *assemblé soutenu* в сторону поочередно обеими ногами (2 такта); на вторую четверть второго такта спуститься с пальцев в *demi-plié* на правую ногу, левая

принимает положение *sur le cou-de-pied* сзади. Затем сделать *pas de bourrée* с переменой ног и закончить в V позицию в *demi-plié* (1 такт), *sus-sous* на *croisé* вперед (1 такт), отсюда движение повторяется с другой ноги (4 такта).





22. **Glissade и couru.** Музыкальный размер 2/4. Комбинация с обеих ног исполняется на протяжении 16 тактов: два glissade в позу croisé вперед, первый glissade под руку, на втором руки проходят через I позицию в позу 3-й арабеск (4 такта — на первый такт glissade, на второй demi-plié в V

позицию) и couru в сторону, руки поднимаются постепенно одна в III позицию, другая во II позицию на протяжении четырех тактов; закончить в V позицию, левая нога вперед. Отсюда движение повторяется с другой ноги (8 тактов).

Allegretto